

УДК 94:792.03(73) «16/17»

ТЕАТР ВИРГИНИИ В КОЛОНИАЛЬНЫЙ ПЕРИОД

ВОСТРИКОВ Павел Вячеславович,
соискатель кафедры всеобщей истории,
Курский государственный университет

АННОТАЦИЯ. Статья посвящена истории возникновения и становления театра на американской колониальной сцене в Виргинии, наиболее важной английской колонии в Америке. В статье исследуются вопросы культурной преемственности и социального окружения, в которых прошло развитие этого вида искусства.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: театр, сцена, представление, актеры, Виргиния, колониальный период.

VOSTRIKOV P. V.,
Applicant for Scientific Degree at the Department of General History,
Kursk State University

VIRGINIA THEATER IN THE COLONIAL PERIOD

ABSTRACT. The paper is devoted to the appearance and development of theatrical art in the colonial Virginia, the most important English colony. The paper studies cultural traditions and social environment in which the theater functioned.

KEY WORDS: theater, stage, performance, actors, Virginia, colonial period.

История американского театра начинается в Виргинии, поскольку она была одной из первых английских колоний на американской земле, к тому же не скованной пуританскими ограничениями. Разумеется, существование театра обычно ассоциируется с городским укладом жизни, где сформированы материальные условия для организации представлений, а также имеется весьма многочисленная публика, готовая их посещать. Тем не менее, Виргиния, с ее недостаточным развитием городов в сравнении северными колониями, стала местом, где в годы губернаторства Уильяма Беркли в графстве Аккомак состоялось первое в Америке театральное представление, отмеченное историками. Пьеса называлась «Медведица и медвежонок» и была представлена 27 августа 1665 г. в придорожной таверне Фоукса. Мы знаем об этом только благодаря доносу некоего Эдварда Мартина, очевидно, человека с пуританскими убеждениями, который с возмущением воспринял «выходку» трех участников представления: Корнелиуса Уоткинсона, Филиппа Ховарда и Уильяма Дарби. Очевидно, все они были работными людьми, а один из них являлся автором пьесы. 16 ноября 1665 г. они были вызваны в суд и получили распоряжение надеть те самые костюмы, в которых ранее выступали, и использовать те же декорации, а затем и разыграть представление перед судьями. Их второе выступление состоялось в декабре, и суд не нашел в том спектакле ничего незаконного, а вот Мартина обязали заплатить судебные издержки [1, р. 229–230]. На месте, где, как предполагают исследователи, находилась таверна Фоукса, в наши дни можно увидеть мемориальную доску [2].

Более ранних свидетельств о театральных представлениях не сохранилось, но можно предположить, что они были, если учитывать, какую популярность приобрел театр в Англии конце XVI – начале XVII вв., и как воображение англичан, особенно драматургов, было увлечено фантастическими образами Нового Света. Существенным источником вдохновения для английских драматургов в первые

годы колонизации было «Истинное сообщение» Уильяма Стрэтчи, события которого легли в основу последней пьесы Шекспира «Буря» [3].

Виргинский губернатор Беркли сам увлекался драматургией, и его пьеса 1639 г. «Пропавшая леди» была достаточно известна [4, р. 209]. Правда, пуритане относились к театру с неодобрением, так что театральное искусство не получило развития в ранней Новой Англии, да и в других северных колониях, хотя историки располагают некоторыми свидетельствами о состоявшихся там спектаклях [5, р. 21–41].

После основания Колледжа Уильяма и Мэри и переноса центра колонии из Джеймстауна в Уильямсбург сохранилось уже больше свидетельств о театральных постановках, чем в предшествующем столетии. Губернатор Френсис Николсон сообщил архиепископу Кентерберийскому в 1702 г. о «декламации пасторальной поэзии на английском языке, исполненной некоторыми самыми молодыми учащимися колледжа». Это исполнение носило выраженный театральный характер [6, р. 126–127]. К тому же XVIII в. не только в Европе, но и в колониальной Америке отмечен влиянием идей Просвещения. Немаловажную роль в распространении просветительских идей, несомненно, играл театр.

Первое здание театра и профессиональные актеры появились в Уильямсбурге в 1716–1718 гг. Театр располагался напротив губернаторского дворца. Раскопки, производившиеся американскими археологами в 1960-е гг., позволяют судить, что у театра было кирпичное основание, и дают представление о его размерах [7]. Объявления в «Виргиния газетт», содержащие описание здания, свидетельствуют, что это было довольно примитивное деревянное здание, являвшееся имитацией английского провинциального театра [8, р. 1193].

Появилась в Уильямсбурге и небольшая труппа актеров. Центром этого коллектива были Чарльз и Мария Стегги, бывшие кабальные слуги Уильяма Левингстона, торговца, организатора школы танцев, строителя здания театра, прибывшего в Уиль-

ямсбург в 1716 г. Левингстон, отправил запрос в Лондон на присылку актеров и музыкантов в дополнение к Стеггам. Супруги же получили освобождение от своего кабального договора при условии, что они будут сотрудничать с Левингстоном в деле продвижения театрального искусства. Было заключено соглашение с местными властями «построить театр в Уильямсбурге и обеспечить актеров, сцену и музыку для представления комедий и трагедий». Левингстон приобрел участок, на котором разместился сам театр, лужайка, сад и жилой дом» [8, p. 1258].

Первое упоминание о выступлении супружеской четы Стеггов относится к 1718 г. В честь дня рождения короля Георга I губернатор Александр Спотсвуд давал различные представления, в том числе была поставлена пьеса. Об этом он упоминает в одном из писем: «Чтобы торжественно почтить день рождения Его Величества, я собрался дать представление у себя дома, и вход был доступен для всех джентльменов, которые бы выразили желание прийти. ... Но восемь джентльменов не пожелали в этом участвовать, они не пошли и на пьесу, которая проходила по этому случаю, но, напротив, собрали толпу буйных и неудовлетворенных граждан для участия в своем собственном развлечении в Доме бургесов, а также выставили обильное угощение с крепкими напитками... Они не обращали никакого внимания на правительство, как будто его и не было на месте» [9, p. 284].

Хотя ранее у Левингстона была неплохая школа танцев при колледже Уильяма и Мэри, с практической стороны театрального предприятия не стало успешным. В 1721 г. Левингстон заложил театральное имущество Джону Блэру, брату президента колледжа и настоятеля церкви Уильямсбурга, а когда не смог заплатить по долгам, то лишился его. Некоторое время он проживал в домике на территории бывшего театра, но судебным постановлением был выселен. Новым владельцем этого театрального участка стал аптекарь Джордж Гилмер в 1736 г. [8, p. 1287].

«Виргиния газетт» 20 сентября 1736 г. объявила, что «юные джентльмены колледжа представят пьесу Джозефа Аддисона "Трагедия Катона", а в понедельник, среду и пятницу на следующей неделе джентльмены и леди из местных жителей сыграют комедии Сюзанны Сентливер "Хлопотун" и Джорджа Фаркера "Рекрутирующий офицер"» [10]. Некий полковник Томас Джонс писал жене спустя неделю после представления об этих спектаклях: «Ты можешь сказать Бетти Прэт, что с тех пор, как она уехала, в прошлую среду состоялись два театральных представления: "Катон", разыгранный студентами колледжа, и "Хлопотун" в исполнении театральной труппы, и я думаю, что будет еще один спектакль...» [8, p. 1287].

Актер Чарльз Стегг умер в 1735 г. достаточно обеспеченным человеком (сохранилась опись его имущества), а его жена, первая ведущая актриса в истории американского театра, продолжала зарабатывать на жизнь преподаванием танцев. К ней присоединилась графиня Барбара Граффенрейд швейцарского происхождения. Она была вдовой Кристофа Графендрейда, инициатора швейцарской колонизации в Северной Каролине. Вместе с Мэри Стегг они помогали в устройстве очень эффектных балов. От этого периода сохранилось письмо У. Берда Дж. Рэндольфу, в котором он упоминает недавнюю кончину Стегга [8, p. 1287].

Как видим, в первом американском театре Стеггов имеются весьма ограниченные сведения. Мы только догадываемся, что многие его актеры были также кабальными слугами. Ничего неизвестно и о

репертуаре труппы Стеггов. По-видимому, театр перестал существовать в 1723 г., когда Левингстон был вынужден покинуть Уильямсбург. Некоторое время после смерти Стегга помещение театра не использовалось, а затем в 1745 г. оно было выкуплено группой видных джентльменов и преобразовано в мэрию и помещение суда Уильямсбурга. Последнее упоминание об этом строении относится к 1766 г., когда помещение использовалось для демонстрации Уильямом Джонсоном «любопытного и развлекательного явления натуральной философии, называемого электричеством» [11, p. 206]. На некоторое время театральная жизнь в колониальной столице полностью замерла.

Второй театр был возведен в Уильямсбурге в 1751 г. на Уолер-стрит на месте, которое занимает сейчас таверна Кристины Кэмпбелл. Вскоре жители Уильямсбурга снова увидели спектакль. В начале 1750-х гг. труппа, известная как «Мюррей и Кин компани» после выступлений в Филадельфии, Аннаполисе, Чарльстоне и Нью-Йорке решила посетить Уильямсбург и представить среди прочих спектаклей шекспировскую пьесу «Ричард III» [8, p. 1287]. В ожидании их приезда «Виргиния газетт» напечатала следующее объявление: «С соизволения председателя Совета, исполняющего обязанности губернатора, компания нью-йоркских комедиантов намеревается дать представление в этом городе; предлагается построить театр по подписке, каждому подписчику предлагается внести пистол для допуска на премьеру. Тех же леди и джентльменов, которые будут так добры и смогут способствовать данному представлению, просят отправить средства мистеру Финни, в таверну Райли, где можно будет приобрести билеты» [12].

Под театр была выделена площадка за Капитолием. Сохранившиеся свидетельства показывают, что двух месяцев хватило, чтобы построить театр, который с внешней стороны более походил на строение наподобие склада. К октябрю все было готово к приезду труппы, и компания комедиантов открыла сезон возле Капитолия в Уильямсбурге. Этот театральный коллектив имел некоторые денежные затруднения, поэтому в ноябре артисты отправились на гастроли по городам Виргинии, включая, по крайней мере, Норфолк и Петерсбург. Вернувшись в Уильямсбург, они представили пьесу Дж. Фаркера «Постоянная пара» и Д. Гаррика «Лживый валет» [8, p. 128]. В апреле они снова отправились в турне и в июне посетили Фредериксбург, где проходила в то время ярмарка, и где Джордж Вашингтон, возможно, впервые побывал в театре, судя по отметке в его дневнике, что «он дал денег взаймы Самуэлю в театре» [13, p. 44].

Неизвестно, каким образом в виргинских городах были оборудованы места для выступлений. Спектакли могли проходить в залах суда и в любых помещениях, достаточно вместительных для этой цели. После ярмарки актеры компании «Мюррей и Кин» вернулись в Аннаполис (Мэриленд).

Следующая группа актеров, появившаяся в Виргинии, была представлена известной театральной семьей из Лондона Льюсом Хэлламом и его женой Нэнси. Участниками труппы были также их юные сыновья и дочь, брат Хэллама Уильям, ветеран сцены Патрик Малоун, ведущий актер Уильям Ригби, интересный комедиант Джон Синглтон и Уильям Эддок со своей женой, исполнявшие вокальные партии. Их репертуар состоял из популярных в то время лондонских спектаклей, включая Шекспира, но часто в адаптированных формах. 2 июня 1752 г. труппа прибыла из Лондона прямо в Йорктаун и после непродолжительной рекламной кампании (помимо объявления в «Газетт» была выпущена

повторяющая его театральная афиша) дала представления в столице колонии [11, р. 206–207].

Здание театра было отремонтировано и приведено в «правильный вид». Это был первый, действительно профессиональный, театр в Уильямсбурге. Сезон открыл «Венецианский купец» в версии лорда Лэнсдауна как «Венецианский еврей», хотя Шекспир был указан в качестве автора. Были представлены «Ромео и Джульетта», «Король Лир», «Генрих IV», «Ричард III» Шекспира, «Любовь за любовь» У. Конгрива, «Джордж Барнвелл» Дж. Лилло, «Огорченная мать» Дж. Филиппса, «Беспечный муж» К. Сибера и еще несколько популярных произведений.

В ноябре 1752 г. спектакли стали частью официальных мероприятий по поводу заключения мирного договора с индейцами племени чероки. В Уильямсбург прибыла индейская делегация: вождь племени с женой, сыном и группой воинов. Некоторые из них присутствовали на представлении «Отелло». Сражение с обнаженными мечами на сцене встревожило индейцев, они выбежали на сцену, намереваясь предотвратить убийство [8, р. 1289]. Сезон продолжался 11 месяцев, а затем труппа отправилась в Нью-Йорк. Позже оказалось, что многие актеры задолжали местным кредиторам, а ведущий актер Ригби сбежал из Уильямсбурга, так и не рассчитавшись с ними. Отвечать за это пришлось оставшимся членам труппы. Хэллам был вынужден отдать здание театра в залог местному парикмахеру и почтмейстеру, с условием, что если долги будут уплачены, оно будет возвращен актерам. Срочно требовались средства, было решено заработать их, увеличив количество представлений в различных подходящих помещениях. Хэллам и его труппа сознавали, что они не смогут выступать в Уильямсбурге, представляя в нем шесть новых пьес в неделю, так как город был слишком мал для того, чтобы предоставить достаточно большую аудиторию. Несмотря на то, что они много раз возвращались в Уильямсбург, все же в 1757 г. они предпочли Нью-Йорк как свою основную площадку для выступлений [11, р. 208].

Компания «Мюррей и Кин» выступала в Петербурге зимой 1751–1752 г. в здании на Олд-стрит, которое позже было использовано как религиозный центр. К 1763 г. в Петербурге установилась некоторая театральная традиция, о чем свидетельствует письмо Джефферсона своему другу Джону Пейджу, где он помышлял о поездке в этот город, «если актеры будут там в августе» [8, р. 1281]. Многие театральные коллективы, пользуясь удобством водных путей сообщения, давали представления в доступных поселениях в Виргинии.

Второй театр Уильямсбурга возле Капитолия не действовал в течение нескольких лет. В 1755 г. в помещении театра была организована необычная форма массового развлечения – механический «микрокосм».

В январе 1768 г. в Норфолке группа Уильяма Верлинга, именовавшая себя «Виргинская компания комедиантов», объявила о начале сезона, который продолжался до марта того же года. Сохранившиеся экземпляры «Виргиния газетт» содержат детальную информацию об их спектаклях, включая имена актеров. Представления состояли из двух номеров: сначала шел главный спектакль, после которого следовали пантомимы, фарсы, музыкальные интерлюдии или танцы.

С 1770 г. по 1772 г. в Уильямсбурге выступала труппа Дэвида Дугласа. Сам Дуглас женился на

вдове Халлама – Нэнси. Она блистала в роли Имогены в «Цимбелине» Шекспира. Ее сын, Льюис, отлично исполнял ряд ролей. Популярнейшим спектаклем в эти сезоны была «Опера нищих», за ней последовали «Нежный муж» и «Честный йоркширец». Также в этот сезон была представлена трагедия Шекспира «Король Лир». В октябре, с окончанием заседаний Генеральной ассамблеи, закончился и театальный сезон, труппа покинула Виргинию и отправилась в Нью-Йорк. А в октябре 1773 г. в «Газетт» появилось сообщение о смерти Нэнси Дуглас в Филадельфии, которое, правда, вскоре было опровергнуто.

Интерес к театру был характерен для виргинцев. Несмотря на очевидный недостаток свидетельств о театальной жизни, составе зрителей, посещавших представления, внешнем виде театров, существует достаточно много косвенных доказательств этого увлечения. Это сохранившиеся библиотеки или описи библиотек Берда, Джефферсона, Картера и других представителей джентри. В них произведения драматургов занимают не последнее место. Это упоминания о спектаклях в дневниках и письмах известных виргинцев. Косвенным доказательством являются и нередкие визиты видных колонистов в Лондон, где мир театра занимал значительное место в культурном пространстве [14]. Любителем театра в Виргинии был Джордж Вашингтон, о чем свидетельствуют многочисленные, хотя и краткие, записи в дневнике [1, р. 246–249]. Историк Дэвид Мак-Колош писал, что страсть к театру уступала у Дж. Вашингтона увлечению архитектурой и ландшафтным дизайном. Первый раз он присутствовал на спектакле на Барбадосе, когда он в девятнадцатилетнем возрасте путешествовал со своим братом. Позже, в Уильямсбурге, где он часто бывал в качестве члена Генеральной ассамблеи, он посещал театр регулярно. Довольно часто он бывал на спектаклях в Аннаполисе и Нью-Йорке. Любимым его драматургическим произведением был «Катон» Джозефа Аддисона. Будучи командующим континентальной армией он часто приводил одну цитату из его трагедии: «Не смертным дано управлять судьбами, но мы добьемся большего, Семпроний, мы заслужим это» [15, р. 47]. Вашингтон смотрел эту трагедию многократно, для него Катон являлся лучшим литературным героем и идеальным примером следования философии стоиков. В молодые годы Вашингтон сам принимал участие в любительских спектаклях. В 1758 г. перед последним маршем на форт Дюкен молодой офицер писал Салли Фэрфакс: «Я думаю, что мог бы намного лучше провести время, играя в трагедии "Катон" вместе с упомянутыми вами людьми, и я был бы вдвойне счастлив в роли Юбы, а вы были бы Марцией» [16, с. 46–47].

В последующие годы, в период Войны за независимость, здание театра при Капитолии пустовало, последнее упоминание о нем относится к 1787 г., когда оно было разобрано, а кирпичи и доски проданы [8, р. 1289–1291]. Континентальный конгресс, собравшийся в 1774 г. в Филадельфии, исходя, очевидно, из серьезности политической обстановки, среди прочих своих постановлений, принял документ, ограничивающий театральную деятельность вместе с «азартными играми, петушиными боями, скачками и другими формами развлечений» [17, р. 24]. После переноса столицы в Ричмонд, Уильямсбург утратил свое политическое и культурное значение. Профессиональный театр не мог выжить в небольшом городке в последующий период, за ис-

ключением некоторых любительских и студенческих представлений [11, р. 210]. Так закончилась история колониального театра в Виргинии.

То, что в колониальный период театральные традиции возникают и поддерживаются именно в Виргинии, объясняется общей культурной средой этой колонии, чей жизненный уклад резко контрастировал с пуританизмом Новой Англии. Виргинцы, по мнению историка Дж. Бэнкрофта, являлись «продолжением английского общества, были приверженцами монархии и англиканской церкви, проявляли сильную привязанность к Англии и английским институтам». Виргиния и Мэриленд были единственными колониями, не принимавшими законов, запрещающих в той или иной форме театральные представления.

Виргинцев вообще отличала любовь к удовольствиям, они любили скачки, охоту на лис, танцы, петушинные бои и азартные игры. И эти занятия

нравились им больше, чем театральное искусство. Наиболее богатые виргинцы не были покровителями и спонсорами театра, поэтому актеры испытывали постоянные материальные трудности, а помещения для театра существовали только ограниченный период времени. Материальная поддержка театру исходила, скорее, от плантаторов среднего достатка, которые по-своему стремились подражать образу жизни, модам и традициям Старого Света [5, р. 38–40]. Театр в колониальной Виргинии не был постоянно действующим институтом, неотъемлемой частью социокультурного пространства, причиной этому являлась неразвитость городов в связи с аграрным характером экономики, ориентированной на выращивание табака. В 1948 г. был реализован проект самого большого музея «живой истории» в мире – «Колониальный Уильямсбург». На его реконструированной сцене нового театра ставились постановки XVIII в. [8, р. 1289–1291].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Stanard, M. Colonial Virginia: Its People and Customs [Text] / M. Stanard. – Philadelphia, 1917.
2. The Historic Interpreter of the Georgian Era. – (<http://www.historicinterpreter.worldpress.com>).
3. Strachey, W. The True Reportory of the Wracke and Redemption of Sir Thomas Gates in a Voyage to Virginia in 1609 [Text] / W. Strachey; ed. by L.B. Wright. – Charlottesville, 1965.
4. Fischer, D.H. Albion Seed. Four British Folkways in America [Text] / D.H. Fischer. – N.Y., 1989.
5. Hombrow, A. History of the Theater in America. Vol.1. [Text] / A. Hombrow. – Philadelphia, 1919.
6. Historical Collections Relating to the American Episcopal Church in Virginia, 1650–1776 / ed. by W.S. Perry [Text]. – London, 1870.
7. Fischer, L.E. Douglas-Hallam Theater: Excavation of an Eighteenth-Century [Text] / L.E. Fischer. – (<http://www.history.org>).
8. Davis, R.B. Intellectual Life in the Colonial South [Text] / R.B. Davis. – Knoxville, 1979.
9. Letters of Alexander Spotswood [Text] / ed. by R.A. Brock, vol. 2. – Richmond, 1855.
10. Virginia Gazette. 20 Sept. 1736.
11. Kale, W. Thespis Takes His Bows on the Williamsburg Stage [Text] / W. Kale // Williamsburg, Virginia, A City Before a State, 1699–1999. Three Hundred Years of History. – Charlottesville, 2000.
12. Virginia Gazette. 29 August. 1751.
13. The Colonial American Stage, 1665–1774: A Documentary Calendar [Text] / ed. by O. Johnson, W.J. Burling. Madison. – New Jersey, 2001.
14. Theater in Colonial Virginia. – (<http://www.history.org>).
15. McCulloch, D. 1776. America and Britain at War [Text] / D. McCulloch. – N.Y., 2005.
16. Яковлев, Н. Джордж Вашингтон [Текст] / Н. Яковлев. – М., 2003.
17. Journals of the American Congress: from 1774 to 1788. – Vol. 1. – Washington, 1823.